



Over the River (project for Arkansas River, State of Colorado) Parkdale siding, #50, SPIKEBACK, Wellsville, Colo  
Suspended fabric panels (width 50'0" to 120'0") from steel cables (preformed slow steel wire rope dia 9/16"  
high from water (river) level: 8' to 25'0" (width of steel cables 100'0" to 250'0") length panels 35'0" to 45'0"



# Arte para aprender

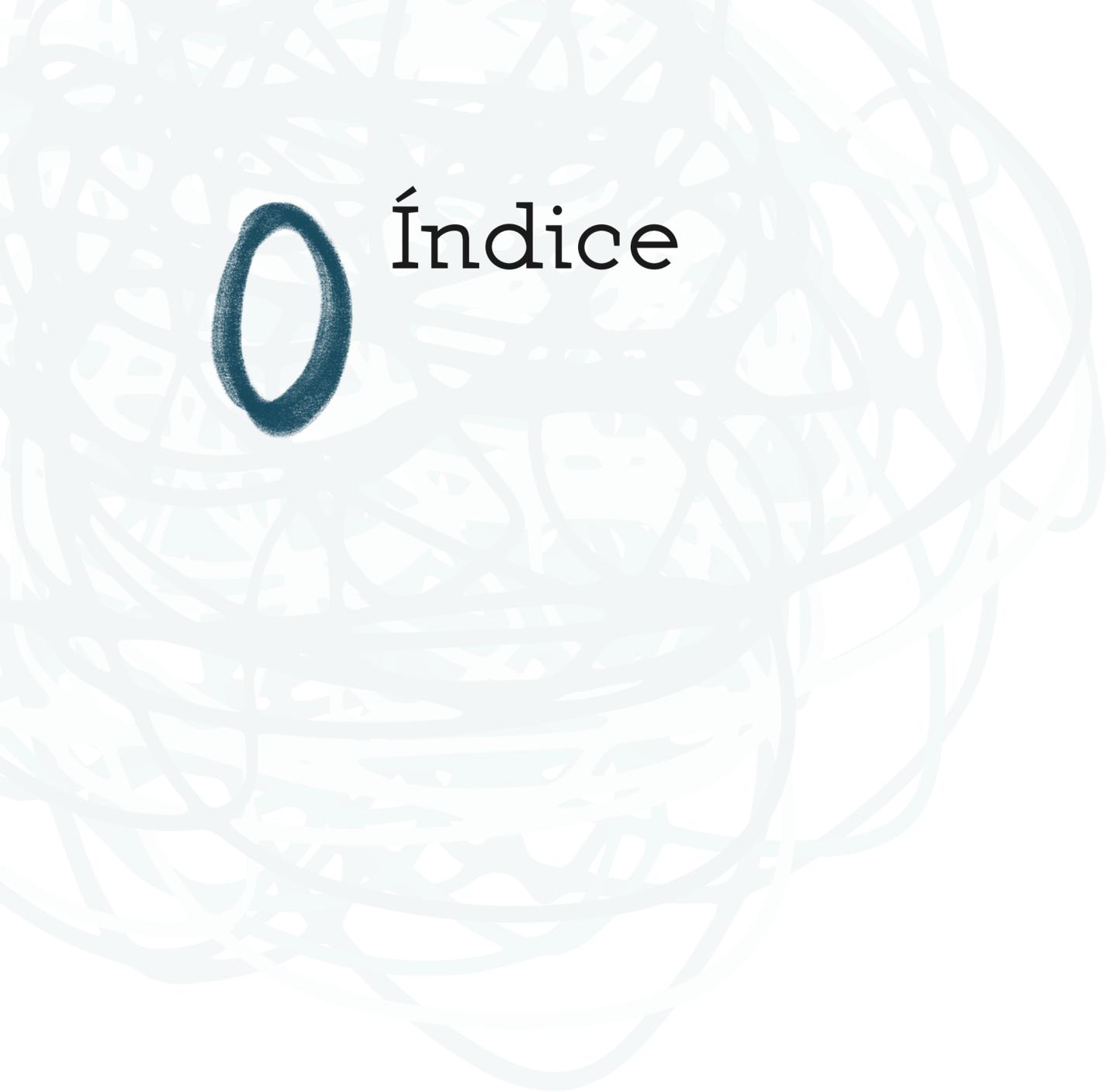
EXPOSICIÓN COLABORATIVA VIRTUAL 2020

## GUÍA DIDÁCTICA

ACCIÓN

4

**Envuelve tu zapato a partir de  
Christo y Jeanne Claude**



# 0 Índice

1	¡Participa! COMPARTIR LA OBRA FINAL	3
2	Las obras y sus autores REFERENTES	4
3	¿Qué materiales necesitamos? RECURSOS	5
4	¿Qué vamos a hacer? ENVOLVER UN ZAPATO	12
5	¿Qué trabajamos con esta acción? OBJETIVOS Y CONTENIDOS	13
6	¿Qué han hecho otras personas? EJEMPLOS	14
7	Sugerencias para el docente MANUAL DEL PROFESOR/A	15



# ¡Participa!

CREA Y COMPARTE

Queremos hacer una gran obra colectiva, y que tu trabajo forme parte de ella.

Puedes subir tus fotografías en:

<https://padlet.com/arteparaaprenderarte1/gmo2opaizyi6dq3z>

1. Haz clic sobre . Se abrirá un recuadro a la izquierda de la página para subir tu foto. También puedes hacer doble clic en cualquier lugar de la página donde no haya imágenes y aparecerá el recuadro.
2. Coloca las imágenes en algún hueco, respetando las que han subido los/as demás participantes.



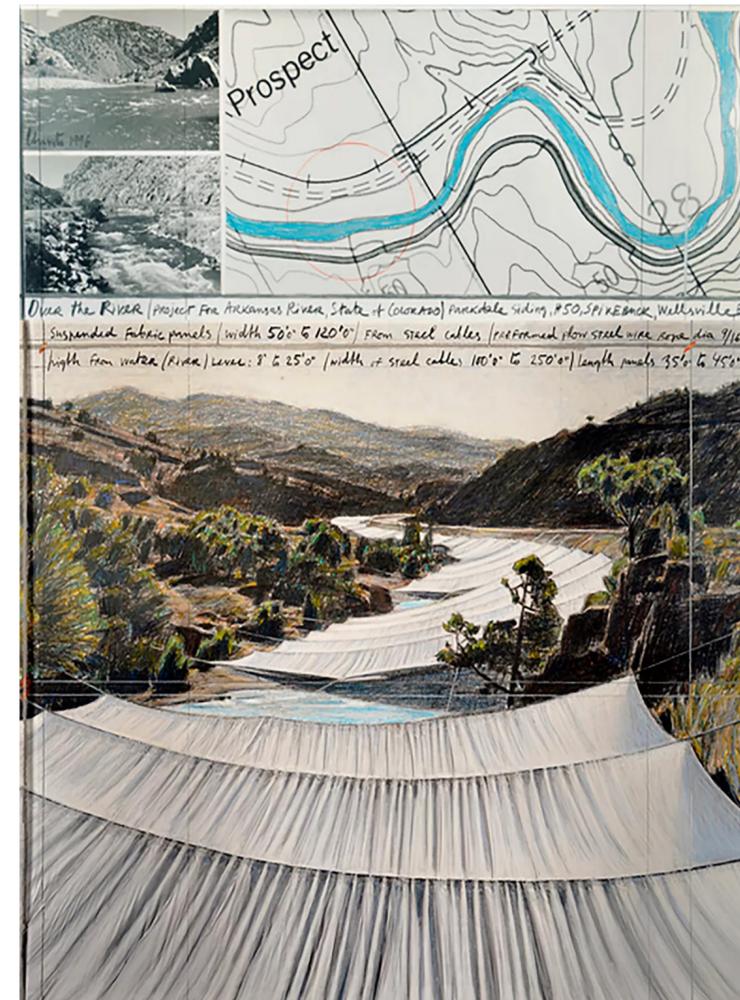
Todo participante acepta que sus imágenes sean visualizadas públicamente en la web.

# 2 Las obras y sus autores

## REFERENTES

Esta acción está basada en las obras de Christo y Jeanne Claude, que forman parte de la colección del Museo Caja Granada. A partir de ellas, **vamos a trabajar las formas y los volúmenes a través de la envoltura de un zapato.**

En la fotografía de Christo y Jeanne Claude (mitad inferior) fíjate cómo han colocado una lona plateada encima del río para cubrirlo, siguiendo su cauce.



Cita visual literal. Christo & Jeanne- Claude (2001) On the River. Serigrafía.

Por otra parte, el dibujo (mitad superior) representa el terreno sobre el que se ha realizado la intervención artística. Aparece representado tanto el río Arkansas como el valle que lo rodea.



# ¿Qué materiales necesitamos?

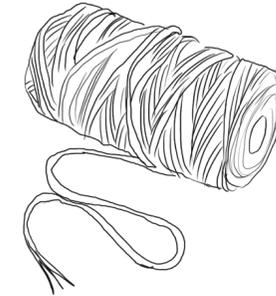
## RECURSOS



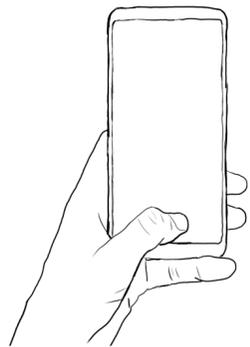
LAPIZ



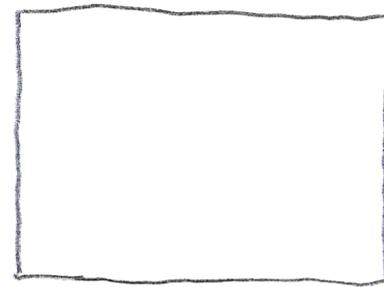
ROLLO FILM DE COCINA



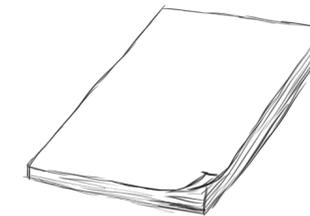
PAPEL



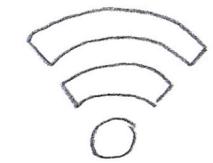
MÓVIL CON CÁMARA



SUPERFICIE BLANCA



HILO



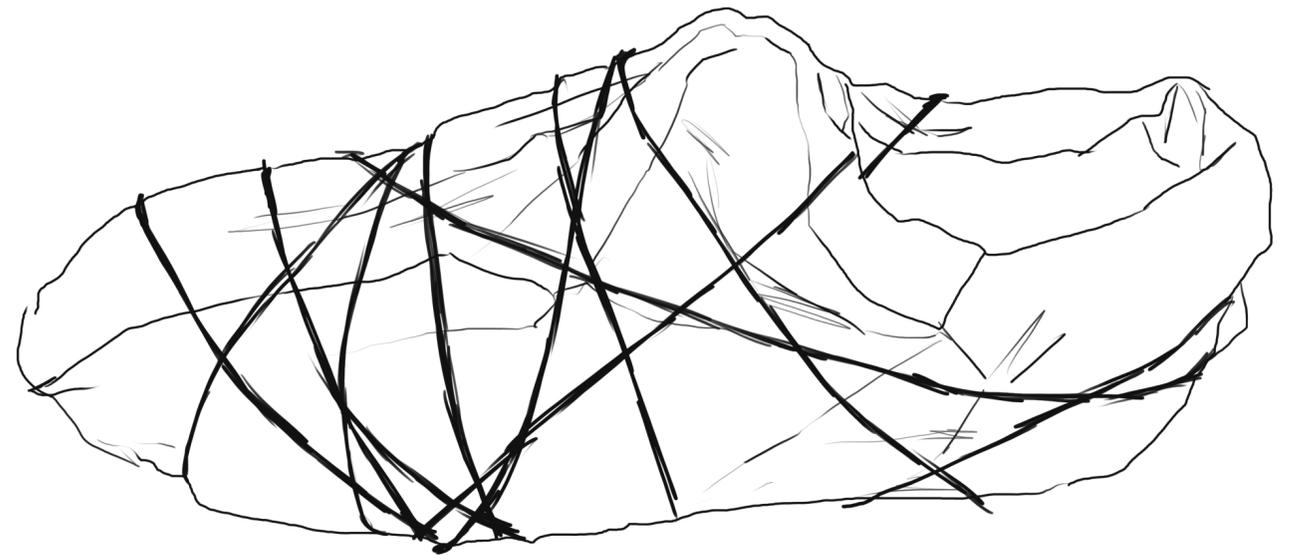
INTERNET

# 4 ¿Qué vamos a hacer?

## ENVOLVER UN ZAPATO

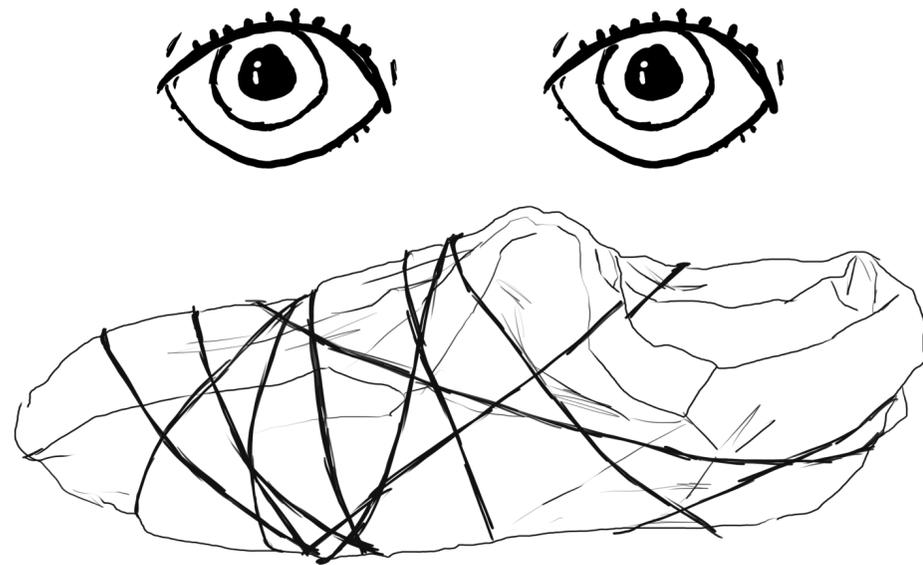
**¿Crees que eres capaz de envolver un zapato y que siga siendo reconocible su forma original?**

Puedes probar a envolverlo con un papel blanco liso incidiendo en los dobleces y ayudándote de un hilo para sujetarlo.



# 4 ¿Qué vamos a hacer?

OBSERVAR LA CREACIÓN ARTÍSTICA



Christo y Jeanne Claude trabajan con la arquitectura, envolviendo con tela edificios o arquitectura flotante.

¿Te has fijado alguna vez en las formas que caracterizan los objetos?

**¿Qué forma tiene tu zapato después de haber sido envuelto?**

# 4 ¿Qué vamos a hacer?

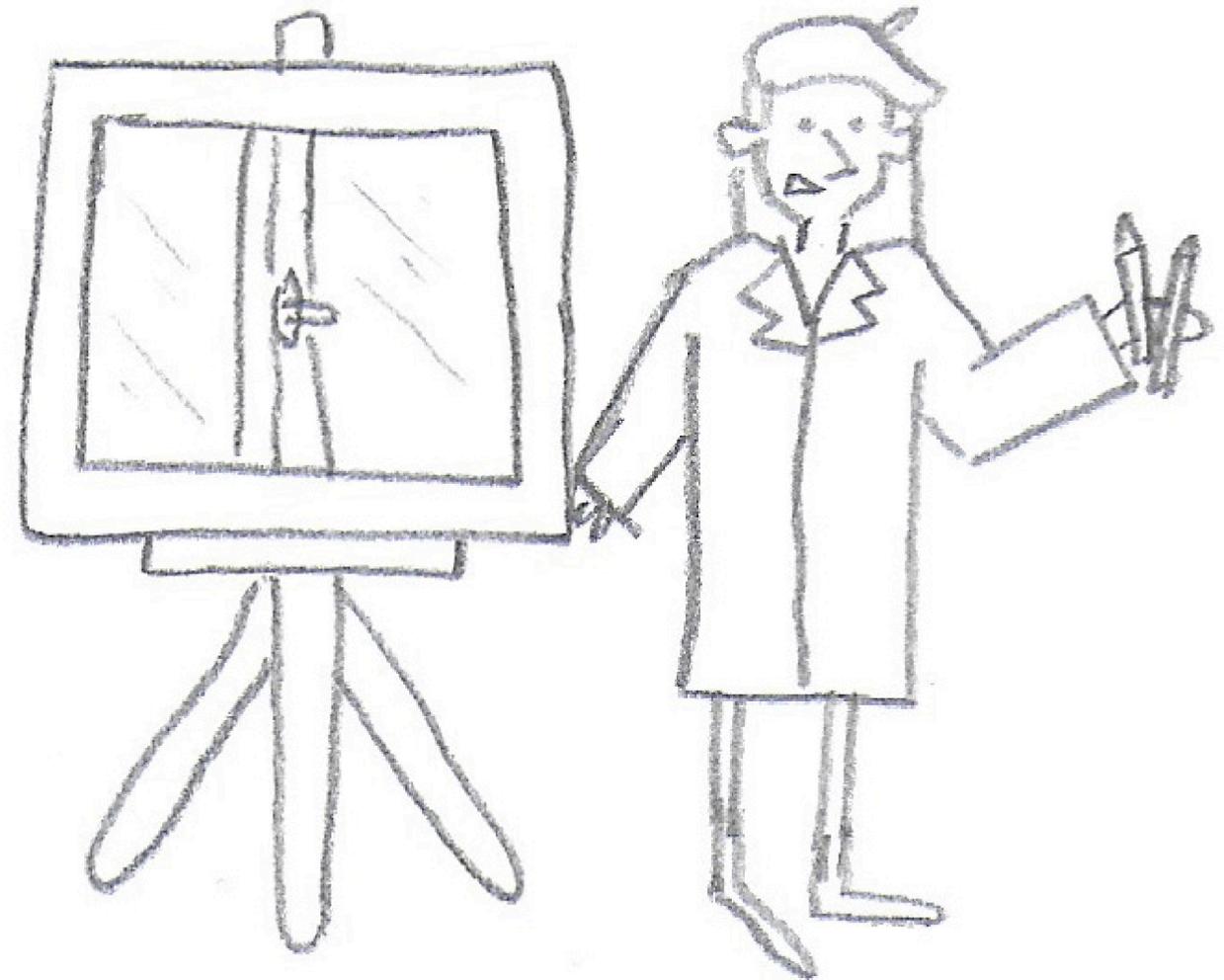
DIBUJAR LA CREACIÓN ARTÍSTICA

El dibujo del zapato envuelto puede ser muy interesante.

**Busca un folio de papel para plasmar tu visión del zapato envuelto a través del dibujo usando un lápiz o bolígrafo.**

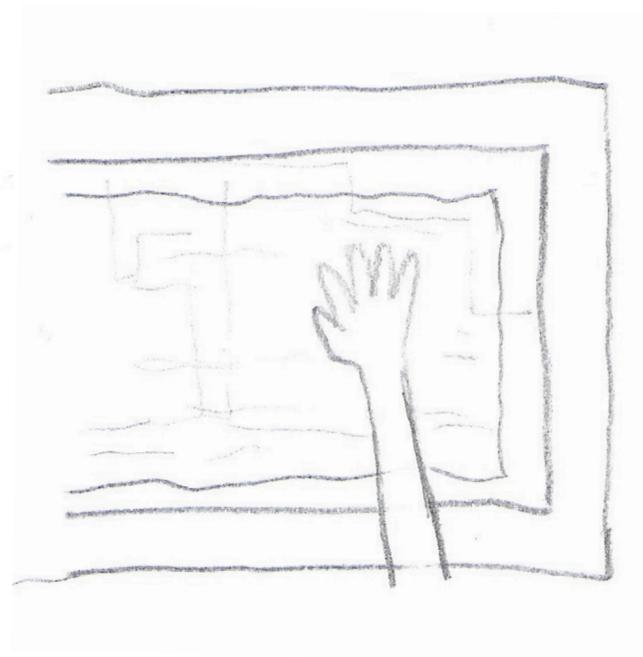
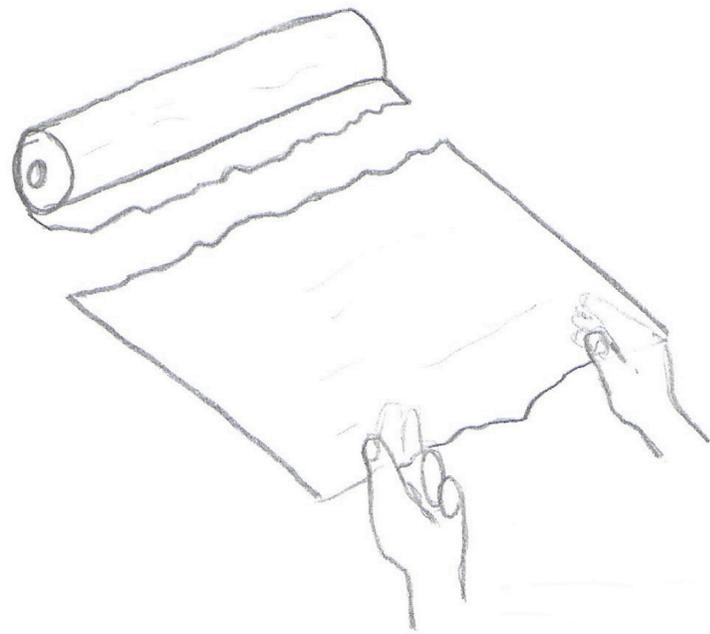


- Intenta prestar especial atención a los dobleces del papel y a los perfiles del zapato



# 4 ¿Qué vamos a hacer?

ENVOLVER EL DIBUJO

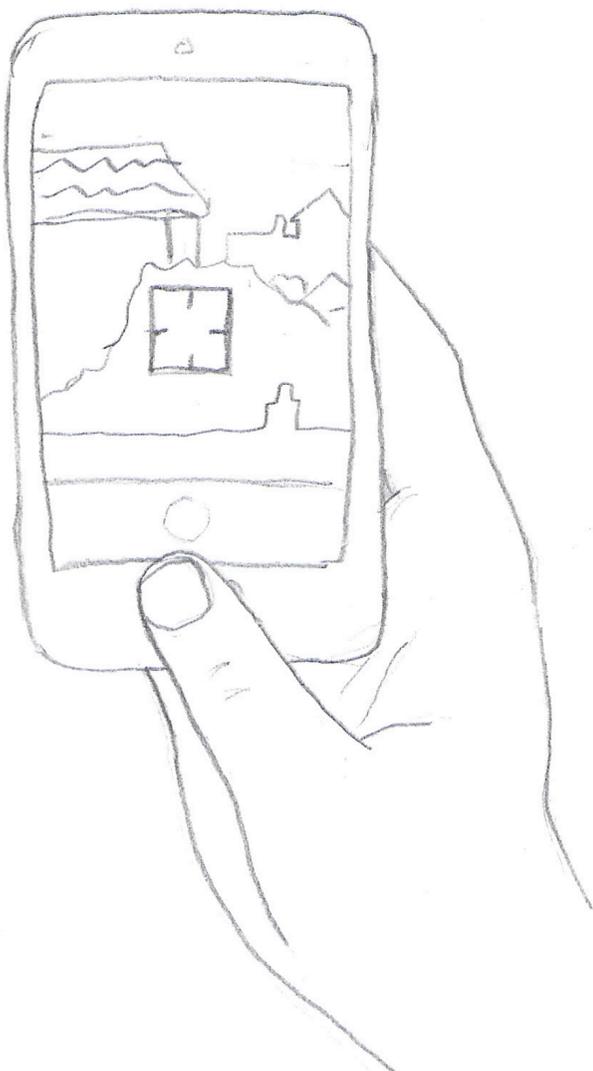


**Corta un trozo de plástico de cocina transparente y envuelve el dibujo que habías realizado antes.**

¡Nuestra creación artística ya está terminada!

# 4 ¿Qué vamos a hacer?

FOTOGRAFIAR EL RESULTADO



**¿Lo tienes? ¡Felicidades! ¡Acabas de hacer tu propia obra artística!**

¡Ahora queremos verla! Haz algunas fotos de tu obra, tanto del zapato envuelto como del dibujo.



- Haz una foto del zapato situado sobre un fondo liso.

- Haz otra foto del dibujo colocado sobre una superficie plana y desde un plano cenital.

Puedes usar un móvil, una cámara, una tablet... Tú eliges.



# ¿Qué trabajamos con esta acción?

## CONTENIDOS

INTERPRETACIÓN DE LAS OBRA DE CHRISTO Y JEANNE CLAUDE

DIBUJAR A PARTIR DE UN MODELO

DESCUBRIMIENTO DE LAS LUCES Y LAS SOMBRAS

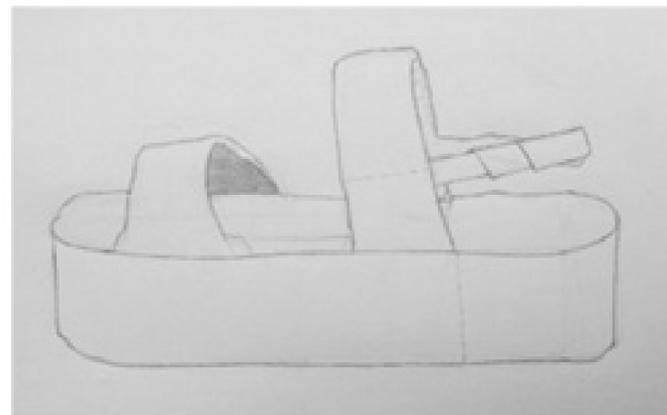
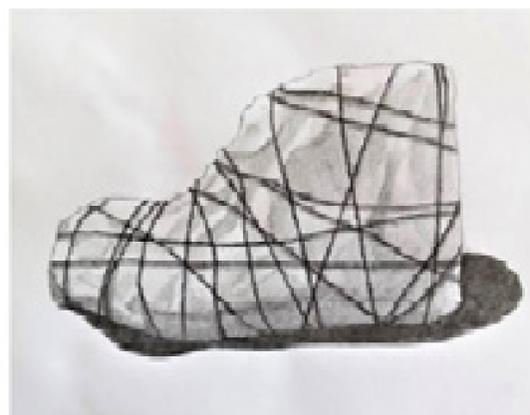
## OBJETIVOS

CONOCER LAS FORMAS QUE CARACTERIZAN LOS OBJETOS

APRENDER MÁS EN PROFUNDIDAD LA OBRA Y TÉCNICA DE CHRISTO Y JEANNE CLAUDE A TRAVÉS DE NUESTRA PROPIA CREACIÓN ARTÍSTICA

# 6 ¿Qué han hecho otras personas?

EJEMPLOS



Arte Para Aprender (2021). Fotoensayo compuesto por seis ejemplos de los participantes de Arte Para Aprender 2020.



# Sugerencias para el docente

MANUAL DEL PROFESOR/A

Esta acción tiene tres partes bien diferenciadas. Cada fase puede hacerse en varios días, pero es preferible completarla en una sesión.

**¿Qué otros objetos puede envolver tu alumnado? ¿qué objetos vemos habitualmente envueltos, ocultos pero sugerentes bajo las formas de los paquetes?**

- Puedes proponer una conversación del grupo a partir de alguna de estas preguntas: ¿Por qué empaquetar tu dibujo? ¿qué ha cambiado en la imagen final? ¿qué vemos si algo está envuelto?

- Valora con el grupo cada una de las acciones, comparando los diferentes zapatos empaquetados, los diferentes dibujos y las fotografías finales.



# Arte para aprender

EXPOSICIÓN COLABORATIVA VIRTUAL **2020**

[arteparaaprenderarte@gmail.com](mailto:arteparaaprenderarte@gmail.com)

