



# Arte para aprender

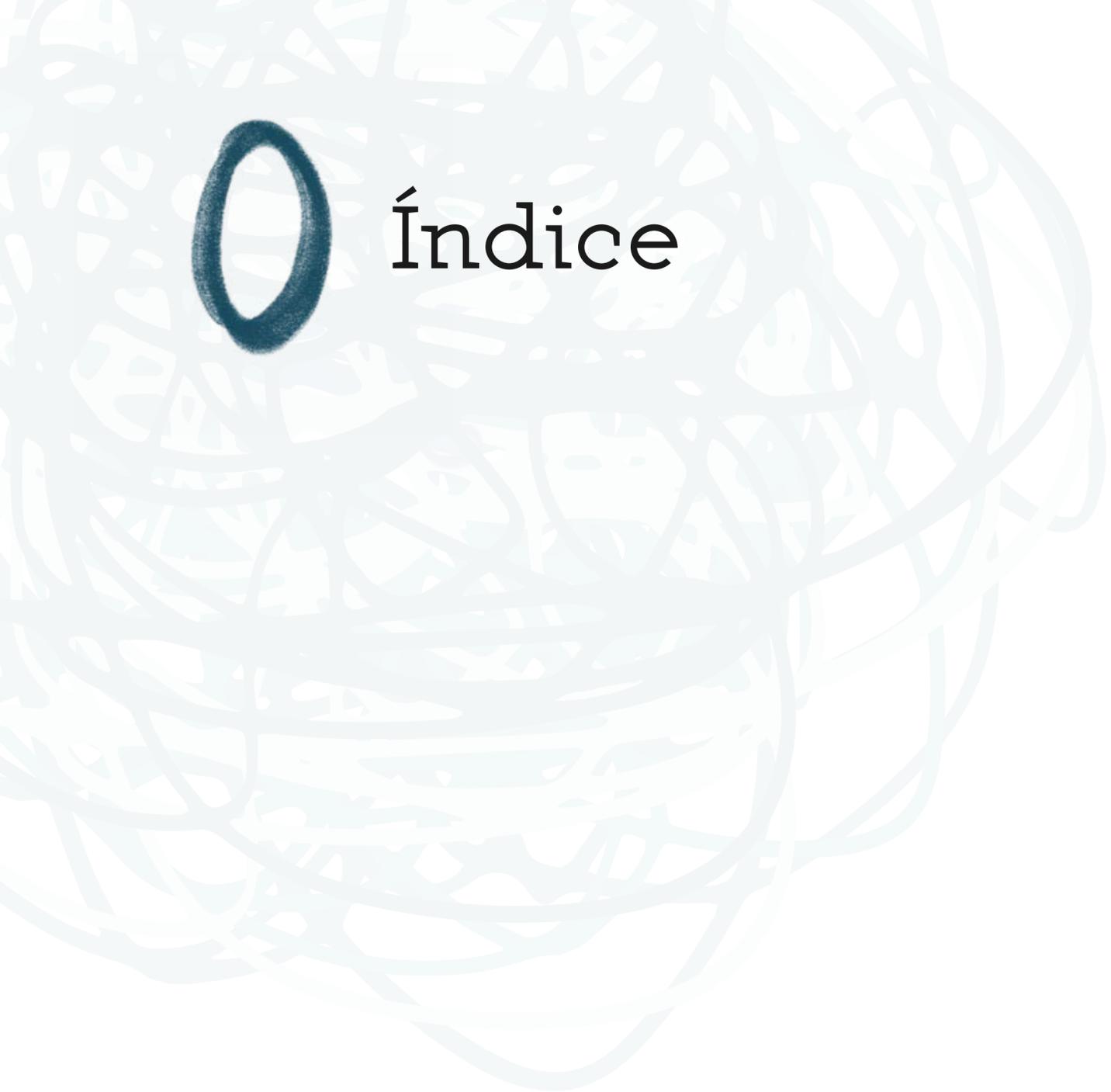
EXPOSICIÓN COLABORATIVA VIRTUAL 2020

## GUÍA DIDÁCTICA

ACCIÓN



*Dibujar a través de mi ventana a partir de Pérez Siquier y John Frederick Lewis*



# 0 Índice

1	¡Participa! CREA Y COMPARTE	3
2	Las obras y sus autores REFERENTES	4
3	¿Qué materiales necesitamos? RECURSOS	5
4	¿Qué vamos a hacer? ACCIÓN	6
5	¿Qué trabajamos con esta acción? CONTENIDOS Y OBJETIVOS	10
6	¿Qué han hecho otras personas? EJEMPLOS	11
7	Sugerencias para el docente	12



# ¡Participa!

CREA Y COMPARTE

Queremos hacer una gran obra colectiva, y que tu trabajo forme parte de ella.

Puedes subir tus fotografías en:

<https://padlet.com/arteparaaprenderarte1/9csxzh4z3ewpbk12>

1. Haz clic sobre . Se abrirá un recuadro a la izquierda de la página para subir tu foto. También puedes hacer doble clic en cualquier lugar de la página donde no haya imágenes y aparecerá el recuadro.
2. Coloca las imágenes en algún hueco, respetando las que han subido los/as demás participantes.



Todo participante acepta que sus imágenes sean visualizadas públicamente en la web.

# 2 Las obras y sus autores

REFERENTES

Esta acción está basada en las obras de Carlos Pérez Siquier y John Frederick Lewis, que forman parte de la colección del Museo Caja Granada. A partir de ellas, **vamos a trabajar el paisaje a través del trazo.**

En la fotografía de Carlos Pérez Siquier (izquierda), fíjate cómo ha encuadrado la fotografía teniendo en cuenta los colores del suelo y las paredes para convertir la esquina de una casa del barrio de 'La Chanca' de Almería en un composición casi abstracta.

\* Para cualquier duda, contacta con [arteparaaprenderarte@gmail.com](mailto:arteparaaprenderarte@gmail.com)

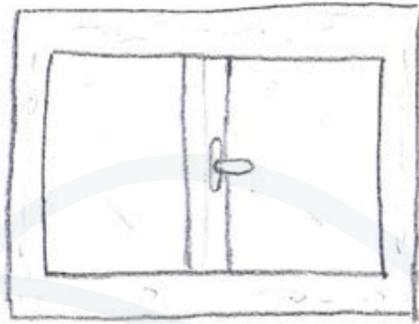


*Arte Para Aprender (2020). Fotoensayo compuesto por, izquierda cita visual literal (Pérez Siquier, 1963), Serie La Chanca en color, fotografía, y derecha cita visual literal (Lewis, sin fecha), litografía.*

El dibujo de John Frederick Lewis (derecha) es un clásico dibujo de viajero romántico. Una de las cosas más interesantes es cómo ha encuadrado el paisaje en el marco de la ventana del mirador. Los perfiles de estas columnas, mucho más gruesas y marcadas que las del fondo. Lo cual crea sensación de profundidad.

# 3 ¿Qué materiales necesitamos?

RECURSOS



VENTANA



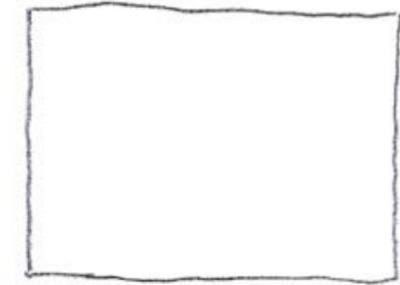
CINTA ADHESIVA



ROTULADORES



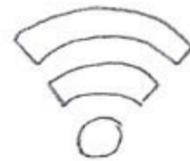
LIMPIACRISTALES



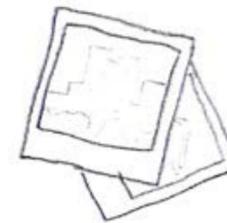
SUPERFICIE BLANCA



CÁMARA DE FOTOS  
O MÓVIL CON CÁMARA



INTERNET



FOTOS



ROLLO FILM DE COCINA

# 4

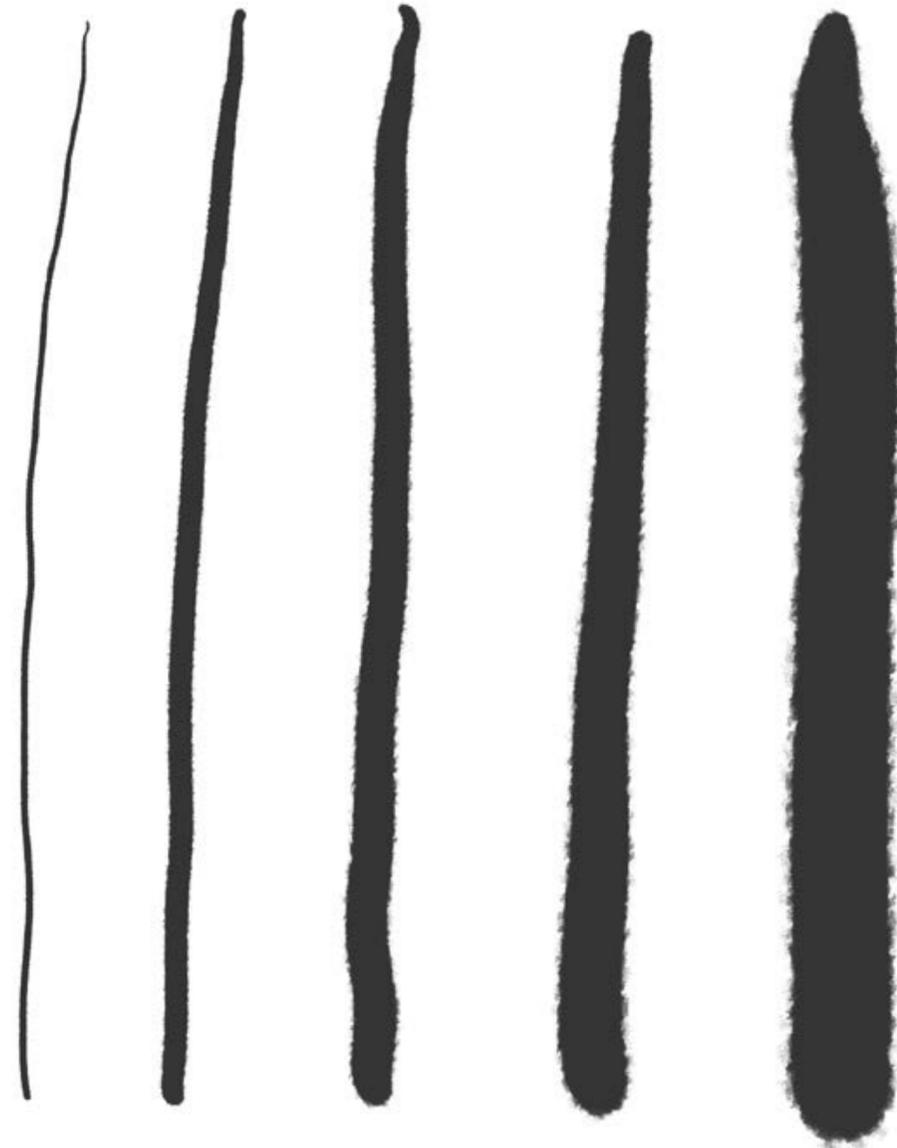
## ¿Qué vamos a hacer?

### TRABAJAR DIFERENTES TRAZOS

Nuestra herramienta de dibujo es el rotulador.

**¿Crees que eres capaz de crear diferentes trazados con los rotuladores?**

Puedes probar inclinando más o menos la punta al dibujar.



# 4

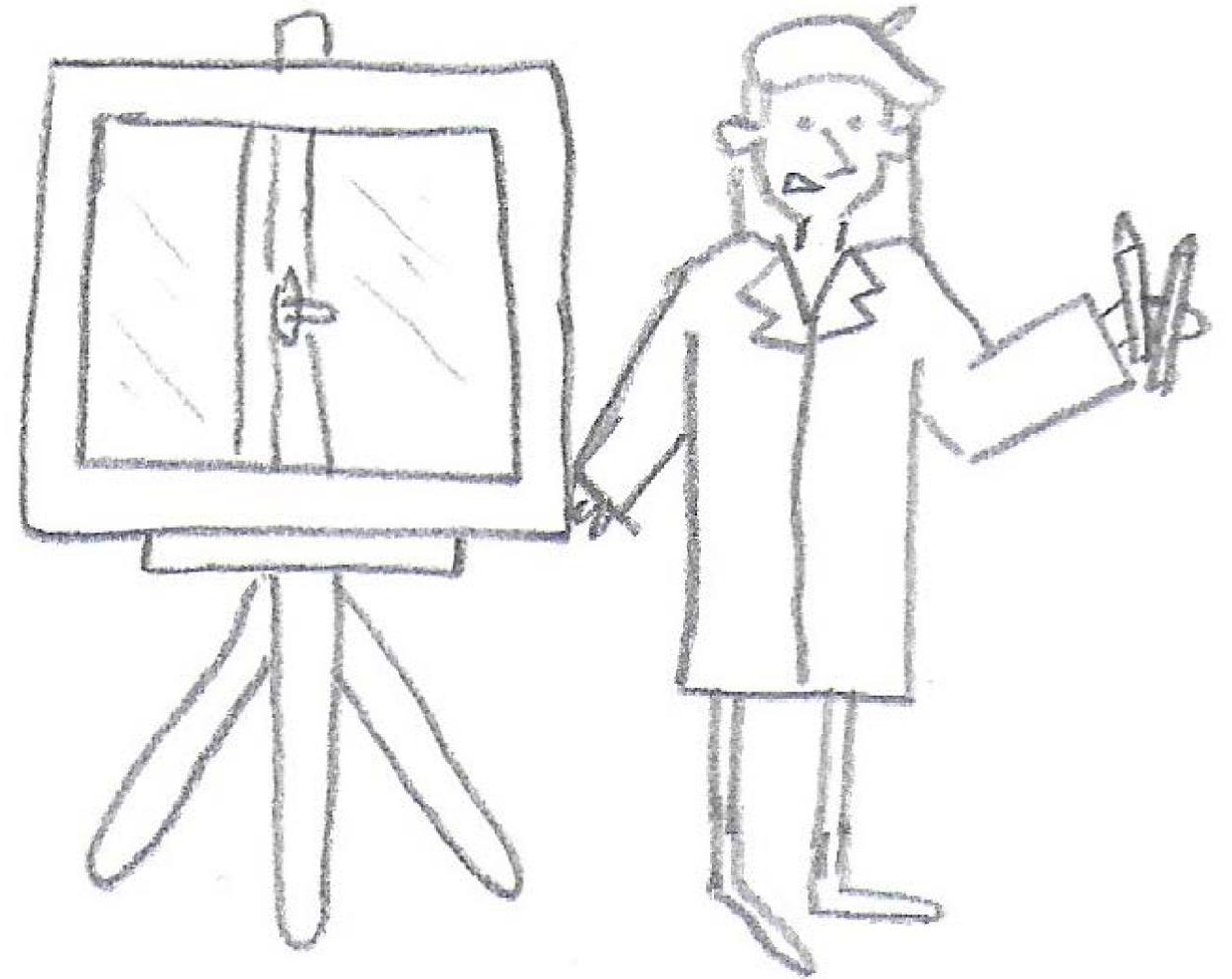
## ¿Qué vamos a hacer?

OBSERVAR EL PAISAJE Y UTILIZARLO COMO EL SOPORTE

**¿Te has fijado alguna vez en el paisaje que puedes ver a través de una ventana de tu casa?**

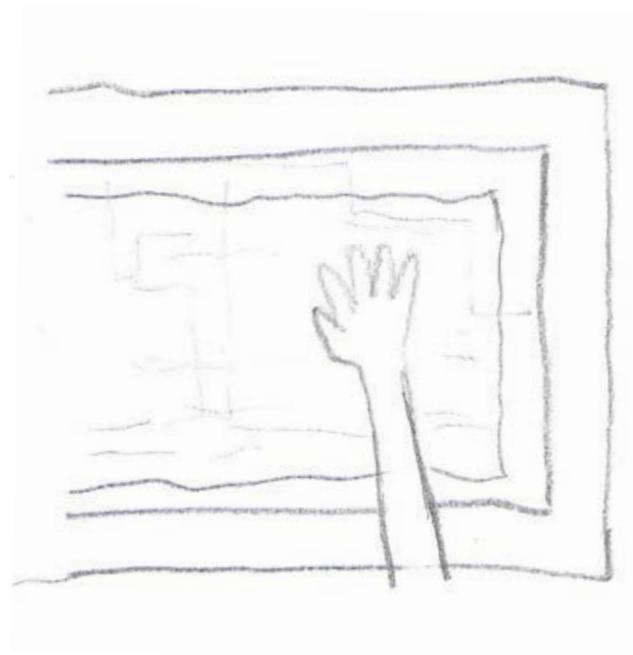
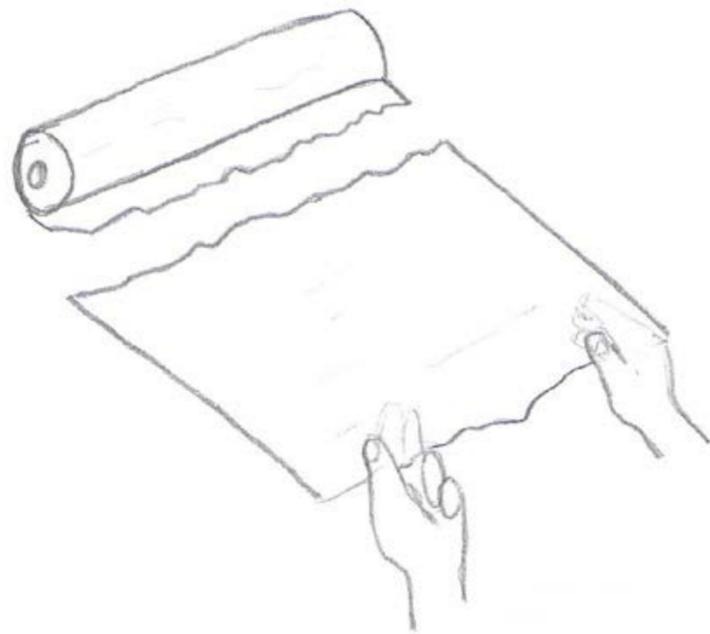
Vamos a utilizar una ventana como "lienzo" para crear nuestro propio dibujo paisajístico.

**Busca una ventana a través de la cual puedas ver un paisaje.**



# 4 ¿Qué vamos a hacer?

## PREPARAR EL MATERIAL



**Corta un trozo de plástico de cocina transparente, y extiéndelo sobre el cristal de tu ventana (puedes limpiarlo antes con limpiacristales para que se pegue bien).**

**¡Nuestro lienzo está listo!**

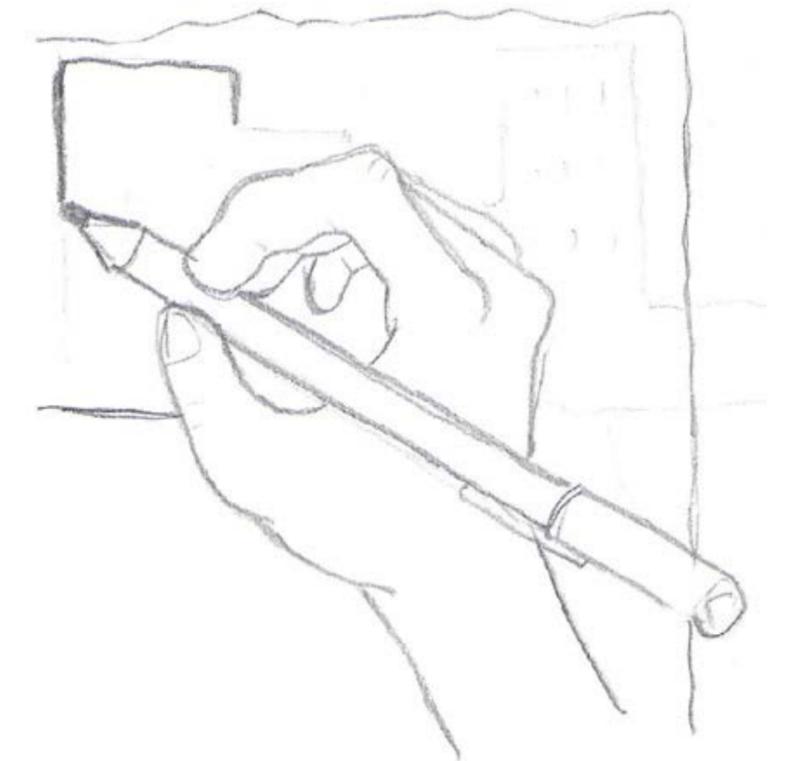
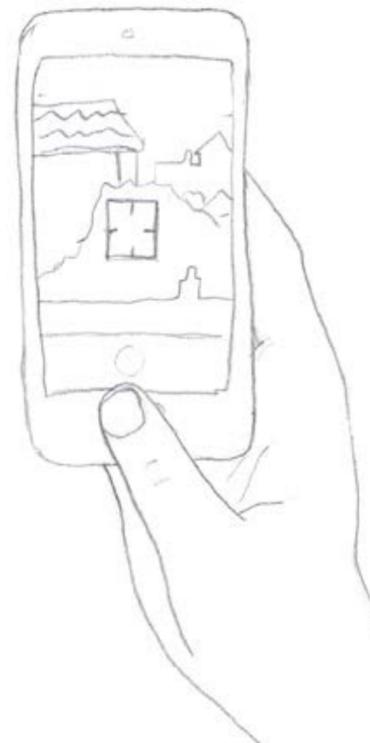
# 4 ¿Qué vamos a hacer?

CREAR LA OBRA Y FOTOGRAFIAR EL RESULTADO

Dibuja sobre el plástico con rotulador los perfiles y formas que ves en el paisaje a través del cristal.

**i**

- Intenta variar el trazo que haces con el rotulador, haciendo más visibles los elementos cercanos y menos visibles los lejanos.
- Es importante que mantengas la misma posición todo el rato. Resulta más fácil si dibujas manteniendo un ojo cerrado.



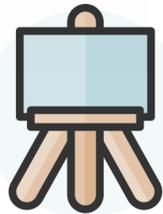
Compartela en el padlet, la explicación se encuentra en el punto 1

**i**

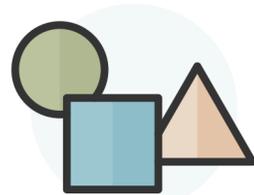
- Haz una foto del dibujo colocado en el cristal, haciendo coincidir los trazos con el paisaje.
- Haz otra foto del dibujo colocado sobre una superficie blanca lista.

# ¿Qué trabajamos con esta acción?

## CONTENIDOS



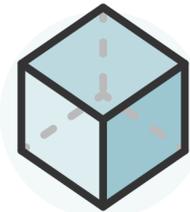
INTERPRETACIÓN DE LAS  
OBRAS DE SIQUIER Y LEWIS



SÍNTESIS GRÁFICA/  
GEOMÉTRICA



EL PAISAJE COMO  
CREACIÓN ARTÍSTICA



LA PROFUNDIDAD  
A TRAVÉS DEL TRAZO

## OBJETIVOS

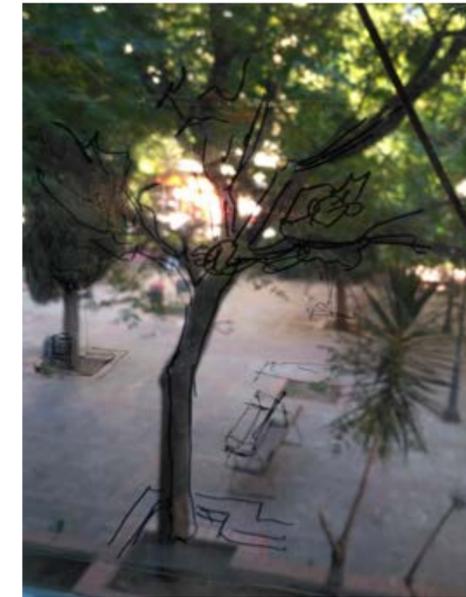
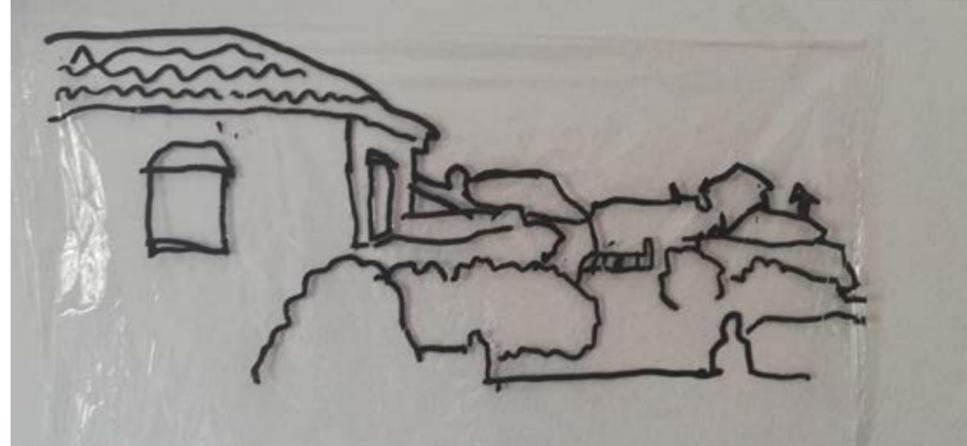
VALORAR LA FOTOGRAFÍA COMO DOCUMENTO  
VISUAL DE UNA ÉPOCA Y COMO OBRA DE ARTE.

COMPRENDER CÓMO UNA IMAGEN SELECCIONA  
SÓLO UNA PARTE DE TODA LA INFORMACIÓN  
DISPONIBLE SOLO UNA PARTE PARA CONSEGUIR  
ADECUADAMENTE SUS PROPÓSITOS.

# 6

## ¿Qué han hecho otras personas?

### EJEMPLOS



Arte para Aprender (2021). Serie muestra compuesta por seis fotografías de tres resultados realizados por tres participantes (2020).

# 7 Sugerencias para el docente

- Puedes explicar a tu alumnado que ‘calcar’ una imagen es también una forma de dibujo. El resultado final es lo que importa, no el procedimiento con el que ha construido la imagen.
- Valora tu alumnado sus creaciones y las de todos los demás participantes en esta acción.
- Puedes proponer una conversación del grupo a partir de alguna de estas preguntas: ¿Qué diferencias hay entre unos dibujos y otros? ¿En qué líneas del paisaje se ha fijado cada persona?



# Arte para aprender

EXPOSICIÓN COLABORATIVA VIRTUAL **2020**

[arteparaaprenderarte@gmail.com](mailto:arteparaaprenderarte@gmail.com)

